

Alain Monney

Alain Monney est un artiste suisse, né à Carouge, près de Genève, le 12 décembre 1951. Diplômé et prix spécial des Ecoles d'Art de Genève, musicien, auteur, producteur, comédien.

Sommaire

- 1 La Musique
- 2 La Radio et la Télévision
- 3 La Scène
- 4 Les Livres
- 5 L'Oeuvre graphique
- 6 Le Balisage sauvage
- 7 Notes et Références

La Musique

Membre fondateur du groupe folk Aristide Padygros. De 1971 à 1984 le groupe donne plus de mille concerts en France, Suisse, Belgique, et Canada, écume les festivals et les plateaux de télévision (*Collaro show*, *Grand Echiquier de Jacques Chancel*), participe aux fêtes citoyennes (*Crest-Malleville*, *Saint Michel-de-Chabrilanoux*) et joue sur scène (*salles des fêtes*, *théâtres municipaux*, *caves*, *usines*, *bistrots*, *marchés couverts*, *Palais des Glaces*, *Olympia*, *Gaîté Montparnasse*) des shows humoristiques et musicaux dans lesquels le public a pu se retrouver prisonnier d'un filet de pêche ou testeur plus ou moins consentant de merguez artisanales grillées sur scène. "Ce groupe est sans doute l'un des plus imprévus que l'on puisse voir, c'est de la bande dessinée qui s'écoute" (*Dauphiné Libéré*, septembre 1976).

Aristide Padygros cesse de se produire sur scène en 1984. Le groupe s'est reformé en 1995 pour un unique concert, à l'occasion des 20 ans du Paléo Festival de Nyon.

Discographie :

La Patate (*Cornelia* 1974)

Le Mouchoir (*Cornelia* 1976)

Alain Monney (*Cornelia* 1976)

Le Concert (*Cornelia* 1977)

Alain Monney "Y a personne" (*Cornelia* 1978)

Le Confetti (*Cornelia* 1979)

Padygros niouzes (*Padygros* 1983)



Le groupe Aristide Padygros en 1978

La Radio et la Télévision

En 1984, dans le sillage d'un autre membre du groupe (Gérard Mermet), Alain Monney rejoint l'équipe d'animation de la radio Couleur 3 nouvellement créée en Suisse romande. Bien qu'anachroniques dans ce média résolument rock'n'roll, ils y créent ensemble des émissions et des personnages qui laisseront une forte empreinte dans le paysage radiophonique romand¹ : les Tatouages, les Naufragés du Rez-de-chaussée, le professeur Sacrain, Carabine FM, les Aventures de Marcel Ripoux... Le duo devient trio avec l'arrivée de Lolita (*l'animatrice emblématique de la chaîne*), avec qui ils transposeront l'émission Carabine FM pour la télévision.

En 1998 Alain Monney fonde sa propre société de production² avec Gérard Mermet et Pierre Naftule. Leur première production "La Petite Famille" une adaptation de la série québécoise "La Petite Vie" déclenche un véritable tollé: "*La TV romande nous prend pour des cons*" titrera le Nouveau Quotidien³. Mais forts de cette expérience, sous les pseudonymes d'Alain Bolet et Gérard Mérou, Monney et Mermet créeront "Américain Gladiateurs", "Les Pique-Meurons", "le Petit Silvant Illustré", séries qui atteindront toutes des records d'audience : 42 % de part de marché pour "les Pique-Meurons", 53 % pour "le Petit Silvant Illustré"⁴. En 2010 ils écrivent "l'Heure du Secret", un polar fantastique en sept épisodes réalisé par Elena Hazanov.



Monney, Lolita et Mermet dans une émission Carabine FM en 1987

La Scène

Parallèlement à ses activités dans les médias audiovisuels, Alain Monney continue à se produire régulièrement sur scène : la Revue genevoise (1990, 1994, 1998, 2010), "Cohen needs Monney" duo avec Philippe Cohen (2001-2002).

Les Livres

Alain Monney est l'auteur de 8 livres pour enfants illustrés par Jean-François Barbier (*éditions Hatier*), d'un recueil de récits "Padygros stories" (*éditions de l'Aire*) et d'une "Introduction à l'écriture poduscrite suivie d'un alphabet toponymique français à l'usage des stepwriters" (*éditions HeyJoe*). Ce dernier ouvrage, édité en 2007, jette les bases du stepwriting ou écriture poduscrite (*v. ci-après*).

L'Oeuvre graphique

En 1995, Alain Monney dévoile pour la première fois son travail graphique à la Galerie Marianne Brand, à Carouge. Il y expose 10 topographies muettes à l'encre, soit dix cartes routières inventées de toutes pièces, pliées, dépliées et repliées, mais sans toponymie aucune. Elles

représentent un monde vierge de toute civilisation, où tout reste à inventer.

En 2002 il expose 50 îles parlantes en couleurs : 50 dessins d'îles où des noms de régions et de lieux apparaissent. Cette intervention du langage permettait d'interpréter et de raconter l'histoire de ces îles jusque-là encore inconnues et pour cause puisqu'elles n'existaient pas.

Le Balisage sauvage

Par balisage sauvage il faut entendre balisage réalisé sans demande ni autorisation. C'est à partir de 2003 qu'Alain Monney entreprend de fixer des signalisations sur les routes et les sentiers. Sa première œuvre balisée **"8 chevilles en France et une en Suisse"** est constituée de neuf smileys de laiton scellés dans le sol, lesquels forment à leur tour, vus d'avion, un smiley de 600 kilomètres d'envergure. Le compte-rendu de ce travail a été exposé à la Galerie Marianne Brand sous la forme de neuf tableaux incluant chacun un dessin, une photographie témoin ainsi qu'une carte géographique indiquant l'emplacement des neuf interventions sur le terrain.

A partir de 2006, avec **"De Hâ (40) à Cède (32)"** Alain Monney n'utilise plus l'espace géographique uniquement comme un support, mais plutôt comme un partenaire. Parfois il se considère même comme le simple exécutant d'une œuvre déjà à disposition sur place. Pour ce premier travail il répertorie villages, hameaux et lieux-dits dont les noms sonnent comme ceux des lettres de l'alphabet (Hâ dans les Landes, Bex dans le canton de Vaud en Suisse, Cée dans l'Allier...) afin d'établir un alphabet utilisable par tous, tout au moins par celles et ceux qui ne craindraient pas de parcourir plusieurs centaines de kilomètres à pied ni de passer plusieurs années à l'écriture d'un seul mot. En se faisant adepte de cette écriture poduscrite le marcheur devient auteur. Il se transforme pas après pas en une sorte de patiente "marchine à écrire"⁵. Les fondements de cette écriture ont été développés dans l'ouvrage "De Hâ (40) à Cède (32) introduction à l'écriture poduscrite (stepwriting), suivie d'un alphabet toponymique français à l'usage des stepwriters (*Editions HeyJoe, 2007*). On y trouve exposés tous les principes qui prévalent à la pratique de cette discipline, ainsi qu'un alphabet toponymique quasi exhaustif.

Plusieurs œuvres se réclament de cette écriture : Avec Li (2007), IGN (2007), les Tontons atomiques (2009).

Avec **"L'Oiseau"**, balisé sauvagement en mai 2009 près de Tramayes en Saône-et-Loire, Alain Monney invente le premier géotag. Un tag non pas à l'échelle d'un mur ou d'un tramway mais à celle d'une région géographique : "Un géotag est un dessin empruntant d'une seule traite routes, ponts, chemins et sentiers existants autour d'une localité choisie, le nom de la localité donnant son titre au dessin"⁶. A la différence du graph sprayé à l'arrache en zone urbaine, le géotag est pleinement assumé par son auteur. Des plaquettes numérotées fixées sur place tout au long du tracé mentionnent clairement les références du site internet de l'artiste. Ces plaquettes ont plusieurs fonctions : signaler la présence d'une œuvre, indiquer sa position, révéler un à un les mots d'une phrase en rapport avec le tag dont on ne comprendra le sens qu'à la fin de l'itinéraire, et enfin permettre de se rendre sur le site internet de l'auteur pour y trouver une vue d'ensemble de l'œuvre et, au besoin, quelques renseignements pratiques.

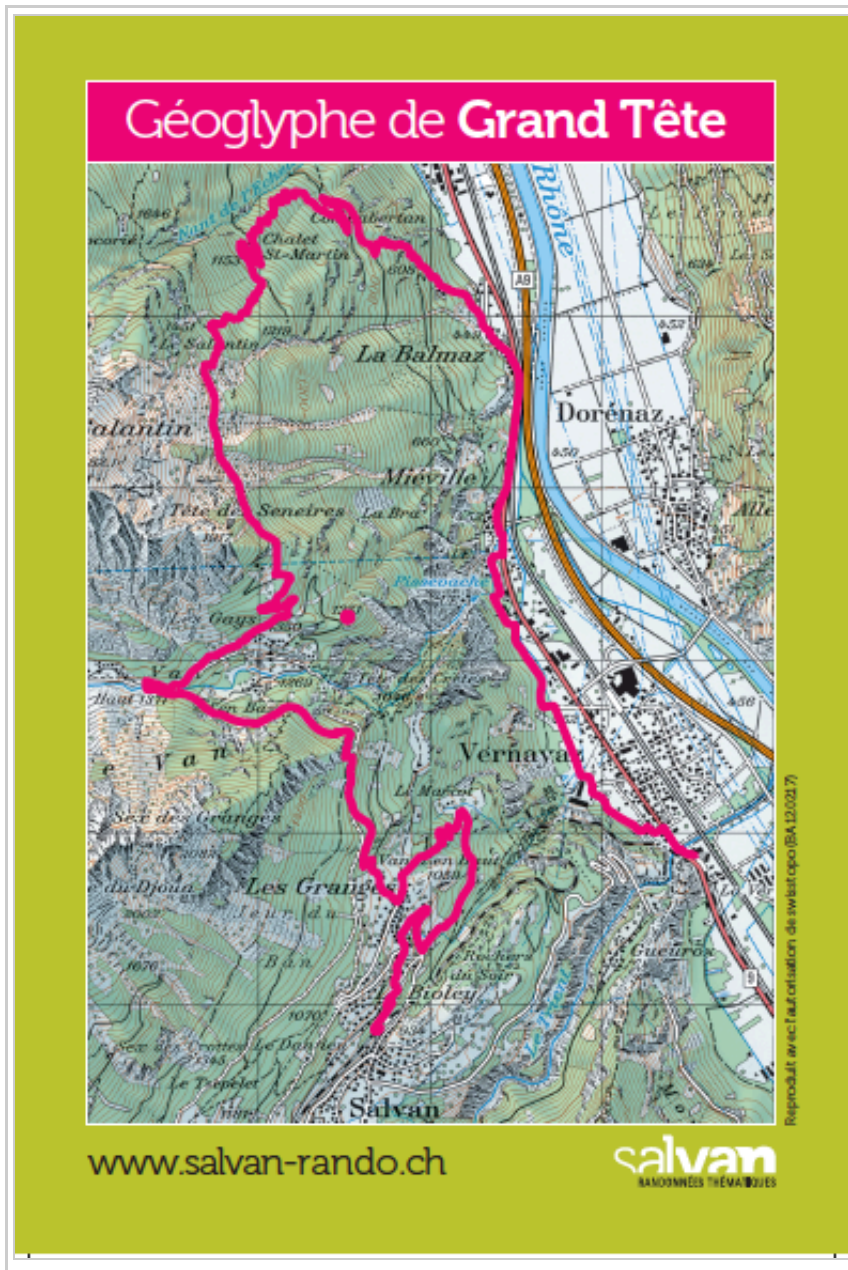
En squattant illicitement les poteaux télégraphiques et les clôtures, l'écorce des arbres, les abribus, les gouttières, les bancs publics et les parapets, ces balisages sauvages révèlent des



Balisage du 33T, région genevoise, 2008

contenus jusque-là invisibles et pourtant déjà existants. L'artiste ne crée jamais aucun chemin ni ne se fraie aucun passage à travers champ pour valider son dessin. Il ne fait qu'utiliser ce qui existe sur place et que chacun peut lire sur les cartes topographiques au 25'000^{ème}.

En août 2012, il inaugure sa première œuvre institutionnelle en collaboration avec la commune de Salvan, en Valais (Suisse) : **le Géoglyphe de Grand Tête**. Il s'agit du plus grand dessin de tête au monde. Comme pour tous ses balisages, celui-ci n'utilise que les chemins et les sentiers existants autour du sommet de Grand Tête, et relie la gare de Salvan à la gare de Vernayaz (17,5 kilomètres).



Liste des balisages sauvages d'Alain Monney :

8 chevilles en France et une en Suisse, 2005

De Hâ (40) à Cède (32) stepwriting, 2007
Avec Li, stepwriting, 2008
IGN, stepwriting, 2008
Le 33T, balisage chantant, 2008
L'Oiseau, géotag, 2009
Le Bateau, géotag, 2009
La Motte, géotag, 2009
Les Tontons atomiques, stepwriting, 2009
La Table, géotag, 2009
Chien-chien, géotag, 2010
La Danse, géotag, 2010
Vilaine, géotag, 2010
Poisson, géotag, 2010
La Raie et l'Homme mort, géotags, 2010
Entre la Vie et la Mort, balisage intrépide, 2011
Le tour penché de Pise, balisage incliné, 2011
Géoglyphe de Grand Tête, Salvan, 2012

Notes et Références

- 1 Elisabeth Stoudmann: Couleur 3, 30 ans (Glénat)
- 2 Yaka Productions
- 3 Le Nouveau Quotidien, 12 février 1996
- 4 Statistiques Radio Télévision Suisse (RTS)
- 5 *In De Hâ (40) à Cède (32) Introduction à l'écriture poduscrite (stepwriting), suivie d'un alphabet toponymique français à l'usage des stepwriters (HeyJoe, 2007)*
- 6 Site web de l'artiste

Erreur de référence : Des balises <ref> existent, mais aucune balise <references> n'a été trouvée.

Ce document provient de « http://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Alain_Monney&oldid=82374404 ».

Dernière modification de cette page le 27 août 2012 à 09:49.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons paternité partage à l'identique ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.